養一齋詩話

養一齋詩話卷七

生教授遺書局同
山陽潘德輿彥輔著

唐人詩長貧惟要健漸老不禁愁乍見翻疑夢相悲各問年少孤為客早多難識君遲長因送人處憶得別家時問姓驚初見稱名憶舊容客淚題書落鄉愁對酒寬旅望因高盡鄉心遇物悲道直身還在恩深命轉輕乍見翻無語別來長獨愁皆字字從肺肝中流露寫情到此乃為入骨雖是律體實三百篇漢魏之苗裔也初學欲以淺率之筆襲之多見其不知量

大歷十才子盧綸第一吾鄉吉侍郎爭第二盧詩清高可以與劉文房匹不愧稱首吉嘗薦盧於朝盧集憶吉詩甚多兩人蓋尤相契也盧稱吉新詩滿帝鄉又云侍郎文章宗傑出淮楚靈定非虛譽然吉詩傳于今者惟送歸中丞使新羅一首其詩云官稱漢獨坐身是魯諸生絕域通王制窮天問水程島中分萬象日處轉雙旌氣積魚龍窟濤翻水浪聲路長經歲去海盡向山行復道殊方禮人瞻漢使榮此詩起四句劇有氣岸島中二語尤雄傑稱題第日處二字未知所本濤翻水浪聲一

句中水光三見未免複沓或水浪二字有誤要其通幅
氣體宏闊與盛唐鉅手相似無中晚疲薾態也又侍郎
弁黃冠而返儒服非有識力者不能而李端轉作詩以
譏之曰還鄉見鷗鳥應愧背船飛此等議論似尚寶繆
即此以衡端同在十才子中而識力不逮多矣
吾鄉龔聖予題趙子昂畫中高士圖云霧氣侵人卧欲
僵勞勞明府到黎牀主賓問答皆情話何用朋名人薦
章諷刺之意在於言外不獨品高詩亦深遠識子昂者
多矣不逮此也龔又有題山水詩云谷口長松淵底藤

石橋山路遙登登襄琴斗酒攜何暮客貞爽齋昨夜燈風味直似倪高士

同里丁儉卿若證宏富偶以秋谷聲調譜平仄之一定者爲疑作書以答之曰撥譜中所註古詩字音平仄一定者如于鵠年年山下人句趙氏注曰下句是律上句第五字必平盡撥不獨平韻五古即仄韻五古亦然如襄陽天邊樹若薺江畔洲如月薺字必用仄聲者以下句是律也若不如此此恐與律詩混耳此無可疑者也靜聞水淙淙句趙氏注聞字曰此字不平則爲律詩亦恐

與律詩混耳亦無可疑者也東坡扁舟渡江適吳越句趙氏注越字曰此字不可輕用平聲蓋仄韻七古上句尾可从平韻七古上句尾若用平聲則不諧杜公昔隨劉氏定長安問之不肯道姓名究竟變格非法亦無可疑者也李賀琴藪愁空園句趙氏注曰第三字不平則律句矣蓋李賀此詩參用齊梁不盡合調惟此句得法故趙氏特注此句以明之亦無可疑者也太白怳驚起而長嗟失向來之煙霞句趙氏注曰此四句皆六言若非下句用三平則失調蓋不惟恐與賦類仍爲音節較

響耳亦無可疑者也杜詩屢貌尋常行路人趙氏注行字云平最要緊蓋七古第七字平第五字必平乃爲正調而屢貌句又必得行字平聲乃非律句故云最要緊也亦無可疑者也李義山相與烜赫流淳熙句趙氏注赫字曰此字必仄蓋下面三平此處亦平則音不諧如封狼生貙貙生羆七字平聲轉覺其諧而一赫字易平聲則不諧者以字之平仄相雜故也韓詩快劍斫斷生蛟鼉杲杲寒日生於東皆用此義不可枚舉獨陸渾山火詩風怒不休何軒軒命黑螭偵焚其元溺厥邑囚之

是篇不然故趙氏謂止可用於柏梁體尋常七古斷不可用蓋柏梁句句用韻自札部應他詩不爾處不講矣亦無可疑者也趙氏謂平平平平仄平平句於轉韻中不宜蓋轉韻最喜流美此等非古非律之句殊覺聱牙故不合用亦無可疑者也以上八則趙氏所謂古詩一定之平仄幾例皆確不可易借疏其意如此亦未知當否也若其不必一定者趙氏既未將下重筆此在後人之變通以合天然之節奏爾然趙氏亦有可疑者如東坡四方水陸無不便句趙氏注云第五字平第六字仄

便非律句愚按此句不字必易平聲方諧若不字不改則陸字必易平聲方諧趙氏止以非律句注之未盡詳節之妙也紫金百餅費萬錢愚按此句識非律矣究不如水脚一綫爭誰先一半已入滿盞須爲不轉韻七古之正調也趙氏注云即六字仄獨令末一字平亦可是其硬更甚於坡句爛不入調也若謂七古專用正調恐不能變化參錯相生相應得四方水陸紫金百餅等二二句間之更見挽勁即如此說趙氏亦當注明不得如所注云云也右亦我心素已閒襄陽北山白雲裏趙氏

注云皆天然古句愚按北山白雲裏誠天然入古我心素已閒不律則有之若謂其爲天然之古則必我素心已閒而後可也此此皆僕之所疑於趙氏者也近歙人吳蘇泉紹澯聲調譜說較趙氏爲益詳其言一定之平仄亦均不誤惟注老杜征衣颯飄颻颯字下云此字用仄妙愚按上句連箸動嫋娜已四仄矣此處即易颯字爲平聲亦未見其不妙也又注高適荊門路荊字云必平愚按荊字即易仄聲亦是古句今云必平是必宜用四平聲也五古得四平三平句誠佳然亦何其滯也總之

此事不可不嚴不可太滯吳氏謂不屑章句者好聲調律盡裂閑檢黑守者又形模肖而生氣少真偽論也僕嘗謂漁洋不肯以此譜示人不如秋谷之有遠見秋谷云不知此者固未為能詩僅無失調而已謂之能詩可乎故輒以語人無隱此三四語敘之吳氏九曲而盡也然漁洋答劉大勤云無論古律正體拗體皆有天然音節唐宋元諸大家無字不諧明何李邊徐王李亦然袁中郎之流便不了了矣又云七言古凡一韻到底者其法度悉同惟仄韻詩單句末一字可平仄相間用平韻

詩單句末一字忌用平聲若換韻者則當別論是漁洋亦未嘗不以聲調示人也特不如趙氏之備耳凡趙氏所致譏於漁洋者甚多其詞氣憤激非盡由論詩之相失恐自以蹉跌不振出漁洋門下所擠故耶抑以婚婣之親不能出氣力相救故耶要之聲調一譜則趙氏之功爲大殆歷劫不磨者也

張文定安道題漢高廟詩縱酒疏狂不治生中陽有土不歸耕偶因亂世成功業更向翁前與仲爭議論極有關係但治字誤讀去聲然徐騎省觀習水師詩元帥樓

船出治兵治字已讀去聲矣按說文治本水名出東萊曲城陽邱山南入海從水台聲直之切是治字本平聲陸氏釋文於諸經中平聲者並無音去聲者乃音直吏反蓋借用乃爲去聲也今騎省亦誤讀治字豈校定說文者所宜出耶然呂祭酒辨諱呂后之雉爲野雞不關又諱治天下之治爲某字也則治字誤讀又不始於騎省第騎省能詩甚希且以南唐大臣復仕於宋選者必以其詩厠唐人之後何所取哉

晏元獻詠上竿伎云百尺竿頭褭褭身足騰跟挂駭旁人

人漢陰有叟君卿否抱甕區區亦未貧比擬雖不倫然不害爲守正之士也而荊公題其後云賜也能言未識眞誤將心許漢陰人桔槔俯仰何妨事抱甕區區老此身此直以隨俗爲通方守道爲迂士不經之論無過於此荊公亦非通方之人總欲翻前人成案耳二詩均不佳特拈出以爲好翻成說而有害心術者之戒荊公同時有王介者以荊公屢召不起至熙寧初開翰林學士之命遂出寄詩云草廬三顧動幽蟄蕙帳一空生曉寒蓋諷之也荊公作詩云丈夫出處非無意猿鶴從來自

不知實爲介發然荆公之出處果何意哉小官則辭要官則受而已矣此可使漢陰丈人見乎桔槔俯仰之術至此遂發露而無餘矣

郭功甫在王荆公座和太白鳳皇臺云高臺不見鳳皇遊浩浩長江入海流舞罷青蛾同去國戰殘白骨尚盈邱風搖落日吹行棹潮擁新沙換故洲結綺臨春無處覓年年荒草向人愁一座盡傾然實不中與太白作僕蓋大家絕作本不應和也就中惟潮擁新沙換故洲句稍研練耳功甫金山詩鳥飛不盡暮天碧漁歌忽斷蘆

花風幾有太白意境卻又從太白鳥飛不盡吳天長句
化出非眞實獨造本領梅聖俞遂許爲太白後身何哉
馬思邊草拳毛動雕盼晴雲倦眼開城臨戰壘黃雲晚
馬渡寒沙夕照微皆趙倚樓集中名句或以馬思邊草
一詩爲劉夢得作以城臨戰壘一詩爲李羣玉作非也
倚樓七律佳語甚多如武帝未能忘塞北董生纔足使
膠西竹戶半開鐘未絕松枝晚覆鶴初還鷓鴣聲中寒
食酒芙蓉花外夕陽樓高鳥過時秋色動征帆落處暮
雲平兩見梨花歸不得每逢寒食一潸然樹色老依官

舍晚溪聲涼傍客衣秋故園何處風吹柳新燕南來雪滿衣花外鳥歸殘雨暮竹邊人語夕陽閒較之許丁卯尤覺生動有姿態其對句不稱而出句甚佳者如月觀靜依春色邊不能如江帆自落飛鳥外隨步花枝欲礙山不能如映鞭柳色微遮水然名章秀句亦絡繹不絕矣獨其分咏薛道衡昔昔鹽詩逐句為五律一章纖如試帖詞亦卑恆殊為全集之瑕耳然其五律氣體勝於七律者尤多如巖空秋色動水闊夕陽多傳家有天爵主祭用儒衣風雨落花夜山川驛馬人斷崖時避馬芳

樹欲留人野橋連寺月高竹半樓風風消紫澤凍雨淨
圃田沙馬嘶芳草渡門掩百花塘殘花春漲闊小酒故
人稀月影連山盡鐘聲隔浦微此夜雁初至空山雨獨
聞等詩無論全局緊於七律卽以句法論用意極深措
詞極靜亦非七律之好以緣情綺靡勝者七絕多於五
絕然亦在五律下蓋倚樓五律高處往往似大歷十子
其佳在骨韻間不可以言語摸索而得而在當時轉以
七律得名此晚唐之所以卑也
葉石林詩話頗多可采其最誤人者好取荆公詩句以

教人而實皆庸下如新秋浦溆綿綿白渺晚風林往往

青白菰田園友五柳但嫌尸祝擾庚桑皆絕無深趣者

天下蒼生待霖雨不知龍向此中蟠濃綠萬枝紅一點

動人春色不須多平治險穢非無力潤澤焦枯是何才

石林亦以爲非其至者至晚年乃盡深婉不迫之趣而

石林所取晚年作亦不過含風鴨綠鱗鱗起弄日鵝黃

裊裊垂名譽子眞矜谷口事功新息困壺頭等語含風

二句余前已識之若谷口壺頭巧對又豈詩家所尚哉

石林爲蔡元長黨宜詆訶荊公不置耳

石林以老杜波飄菰米沈雲黑露冷蓮房墜粉紅爲函蓋乾坤句以落花游絲白日靜鳴鳩乳燕青春深爲隨波逐流句以百年地僻柴門迥五月江深草閣寒爲截斷衆流句皆未免武斷之失此亦陷入釋皎然之魔障者也皎然所列偷語詩例偷勢詩例偷義詩例跌宕格二品曰越俗曰駭俗淈沒格一品曰淡俗調笑格一品曰戲俗有一語不見笑於大方之家耶

晁君誠小雨愔愔人不寐臥聽羸馬齕殘芻山谷吟賞不已遂纂其句云馬齕枯萁喧午夢誤驚風雨浪翻江

白以爲工而不知其氣味去之甚遠石林取之無鑒別也歐公被酒時語其子云吾詩廬山高今人莫能爲惟太白能之明妃曲後篇太白不能爲惟杜子美爲之前篇則子美亦不能爲惟吾爲之歐公三詩具在猶是宋人篤氣勢行議論詩耳遽云李杜所不到此真被酒時言語石林津津述之亦無鑒別也坡公水底笙簧蛙兩部石林云以笙簧易鼓吹不礙其意同不知蛙聲擬以鼓吹可擬以笙簧則不可歐公聚星堂詩禁體物語石林云能者出入縱橫何拘礙蘇子瞻凍合玉樓寒起

聚光搖銀海眩生花超然飛動何嘗其言銀與玉也論誠通脫然凍合玉樓二語字生新句工整則有之矣超然飛動之妙吾亦無從得之此自由石林眼低耳鑒別未精遽欲持論抑揚可乎

歐公極許梅聖俞蘇子美詩而謂聖俞寒魚猶著底白鷺已飛前絮暖鮆魚繁豉添蓴菜紫晏元獻之稱賞爲不知人然六一詩話所載聖俞河豚春雪二詩皆非至者公許河豚詩爲絕唱惟首二語春洲生荻芽春岸飛蘆花差可無忝餘則有韻之文耳許子美新橋對月詩

雲頭灩灩開金餅水面沈沈臥彩虹爲雄偉稱題尤不可解且二公佳詩甚多畧而不錄而所賞在此萬萬非淺學所能喻矣

帝王作詩工拙皆不足計然庚溪詩話極尊大風歌爲英主氣概謂武帝秋風辭言固雄偉終有感慨之語魏武帝父子詩雖悲壯仍乏帝王之度六朝以後人五言非不工而纖麗不逞無足述者亦未爲無識也乃獨取唐文皇昔乘匹馬去今驅萬乘來新豐停翠輦譙邑駐鳴笳一朝辭此去四海遂成家詞氣壯偉足與功烈相

剛未免太過如此六句乃陳隋人氣格特多塡衛王門面字耳較之魏武猶有愧色況漢高哉文皇詩大率未脫文士氣此亦風會使然不必苛繩者而謂其高出魏晉則非矣

賈島詩寫留行道影焚卻坐禪身歐陽公笑之然謂步隨青山影坐學白塔骨獨行潭底影數息樹邊身亦島詩何精觕頓異步隨青山數語果謂之精乎吾第見其幽怪酸澀而已

庚溪詩話以宋元嘉漢皐佩冷臨江失金谷樓危倒地

香宋景文將飛更作回風舞已落猶成半面妝爲落花佳句又謂余襄公金谷已空新步障馬嵬徒見舊香囊不減二宋落花詩最難高雅宋余皆格之卑卑者以此爲佳風雅安在就中衡之景文詩猶屬翹楚若大宋余公琢句用事拙滯極矣並列而同譽之迷塗未指況門牆堂奧乎

用前人成句入詩詞者極多然必有另有意象以點化之不能用大排偶或直寫偶句也如歐公長短句云平山欄檻倚長空山色有無中此實別有意象故坡公復

作長短句云記得醉翁語山色有無中以王摩詰語專歸之歐轉見別致若韋蘇州綠陰生晝寂孤花表春餘而王荊公直襲綠陰全句又對之曰幽草弄秋妍此可云意象點化乎葉石林猶附和之曰大抵荊公閱唐詩最多其去取之間用意尤精賞識亦至矣石林又云頃見晁无咎舉魯直人家圍橘柚秋色老梧桐自以爲莫能及吾不解黃魯直晁无咎葉石林皆博雅之流竟不讀李太白詩耶太白人煙寒橘柚秋色老梧桐下古名句見童皆能拾誦而魯直乃襲之又改易二字耶抑果

由暗合耶劉貢父云誦古人詩多則往往爲己得吾謂後人作詩無論立志太卑有意襲古與讀詩太多無意合古者要當精心洗滌斯免詬笑特書此以存鑒焉

劉貢父愛閩僧朋多詩虹收千嶂雨潮展半江天詩因試客分題僻某爲饒人下子低貢父亦忘御虹收青嶂雨鳥沒夕陽天爲義山詩耶此亦襲石林所夸人家園橘柚之類也詩因試客二語格調卑俗更無足道

楊蟠金山詩天末樓臺橫北固夜深燈火見揚州吳僧錢塘白塔院詩到江吳地盡隔岸越山多皆雅健精切

不可磨滅者王平甫以楊許為莊宅牙人語喚後山以僧詩為分界堠子語有意皆警不中肯綮矮人觀場當駭吾此論也

黃魯直謂樂天笙歌歸院落燈火下樓臺不如子美落花游絲白日靜鳴鳩乳燕青春深誠然然謂襄陽氣蒸雲夢澤波撼岳陽城不如九僧雲間下蔡邑林際春申君則語意茫昧令人百思不能得也後山采入詩話過矣後山於杜詩極深然謂摩詰九天閶闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒子美取作五字曰閶闔開黃道衣冠拜紫

哀而語益工此則阿其所好杜勝王處甚多此處獨王勝杜未可以五言勝七言也又謂鮑照之詩華而不弱陶淵明之詩切於事情但不文耳論陶之詩實有三病陶詩之美不止於切事情一也陶詩未嘗不文其文並勝後山之詩二也陶之平淡入神即不文並不足以爲陶病三也其論鮑亦未盡鮑詩純以骨勝究竟華而不弱哉又魯直乞猫詩云秋來鼠輩欺猫死窺甕翻盆攪夜眠聞道貍奴將數子買魚穿柳聘銜蟬此等瑣俗之詩何足錄而後山則贊之曰千載而下讀者如新詩不

解其寄託何在矣然魯直後山論詩亦有極精者謹書於左玩之以自求進焉魯直曰二十年來學士大夫有功於翰墨者不爲不多卓爾名家者則少蓋嘗深求其故病在欲速成耳又曰近世少年多不肯治經術及精讀史乃縱以助詩故致遠則泥又古之能爲文章者眞能陶冶萬物雖取古人之陳言入於翰墨如靈丹一粒點鐵成金也文章最爲儒者末事然既學之又不可不知其曲折後山云詩欲其好則不能好矣王介甫以工蘇子瞻以新黃魯直以奇而子美之詩奇常工易新陳

莫不好也又曰詩非力學可致正須胸中度世耳

自李杜後詩遂無大句元裕之崛起四百年後有志追而復之如開門鉴吳楚鳥去天無窮斜陽半天赤飛鳥大江遠長鯨驚空海波立老鶴叫月蒼煙愁太行元氣老不死上與左界分山河管涔汾源大車輪平泉丈八玻璃盆豪情勝槩壯色沈聲直欲跨蘇黃攀李杜矣

劉裕爲宋公遊戲馬臺命僚佐賦詩謝瞻所作一時以爲冠予讀之未見冠時之妙惟輕雲冠秋日五字佳耳靈運一作尤無情緒且裕未即真而瞻詩云聖心眷佳

節靈運詩云長辰感聖心何其無恥而無忌也此皆詩中之罪人耳

王漁洋謂小杜至竟息亡緣底事可憐金谷墜樓人不如摩詰看花滿眼淚不共楚王言不著議論之高愚謂摩詰平日詩品原在牧之上然此題自以有關風教為主杜大義責之詞色凜凜真西山謂牧之息嬀作能訂千古是非信然余尤愛其掉尾一波生氣遊出絕無酸腐態也王雖不著議論究無深味可耐咀含鄭意轉舍盛唐而取晚唐矣明人有題二喬觀兵書者香樹並倚

讀兵書韜略原非中饋圖千古周南風化本晚涼何不誦關雎此則純是酸腐態理雖正而詞不佳盡皮毛之理非由解悟而得者也題目不雅詩可知矣

四言如潘安仁關中詩陸士衡皇太子宴元圃詩陸士龍大將軍宴會詩應吉甫華林園集詩顏延年應詔讌曲水詩皇太子釋奠詩體製整飭如一轍顏雖琢鏤較甚然亦無甚高下蓋皆雅頌之皮毛而謝之圭臬而四言之奴隸也漢魏以來四言自以韋孟諷諫爲第一魏武帝短歌行觀滄海龜雖壽曹子建應詔責躬朔風

等詩欲之皆在晉宋人上然晉人如淵明停雲時運等作又不可以風會論其次如束晳補亡古樸不足安雅有餘同時大手亦無出其右者況後人哉朱竹垞乃謂嘉靖時鄭世子載堉所著補亡詩廿餘首櫽括古訓比之束晳似為過之予觀之直似集經語時文耳何足當晳人一盼也

束晳南陔詩彼居之子罔彼其之子也何居何其古通用李善注居未仕者泥矣白華詩鮮作晨龍四字的是晉人好言語然如蕩蕩夷庚物則由之蠢蠢庶類王亦

柔之道之既由化之既柔木以秋零草以春抽獸在於原魚躍順流雝[illegible]到此直欲化去三百篇氣味亦約略去人不遠此豈潘陸諸公所能動一筆者

曹子建責躬應詔詩伏惟陛下德象天地恩隆父母又曰七子均養者鳲鳩之仁也舍罪責功者明君之舉也矜愚愛能者慈父之恩也皆不合理何則子建與子桓爲親兄弟尊之爲君禮也稱之爲父非禮也其詩曰逝慚陵墓生愧闕庭是忿其父也忿其父而又以父尊兄可乎此卑而入於謬者也

公讌詩以子建爲首無卑乞狀也如王仲宣劉公幹皆

弱而無氣者應德璉託物自喻稍有變動而氣終不甚
軒舉仲宣云不醉且無歸德璉云不醉其無歸各增毛
詩一字未見其妙祇形其弱氣尽則言自無情也

養一齋詩話卷八

山陽 潘德輿 彥輔

朱竹垞指摘陸放翁複句纍纍盈紙近趙甌北又取元遺山複句而悉數之然愚以為趙之所舉猶未盡也今除趙所已舉者如百錢卜肆成都市萬古詩壇子美家已見於寄辛老子詩又見於過三鄉望女几追懷辛敬之詩擣腸正有五千卷下筆須論二百年已見於贈郝經仲常詩讀書略破五千卷下筆須論二百年又見於贈徐威卿詩書破三千牘詩論二百年又見於答李唐

佐詩泰山北斗千年在和氣春風四座傾已見於別王
使君丈從之詩東南人物來彫零和氣春風四座傾又
見於徐威卿相過詩藤垂絕壁雲添潤瀑落寒潭雪共
流已見於望嵩少詩藤垂石磴雲添潤泉漱山根玉有
聲又見於李家游龍泉詩酒船早晚東行擬共舉一杯
持兩螯已見於寄喬顏詩西風先有龍門約共舉一杯
持兩螯又見於世詩之平水之行詩見說常山可歸隱
從公未覺十年遲已見於贈馮內翰詩為愛松聲一壺
酒從公未覺去年遲又見於贈李文伯詩至句字相類

者更多如雷霆萬萬古斷鼇立極萬萬古宇宙有此水
萬古萬萬古此山行人萬萬古醉鄉日月萬萬古潁水
嵩山又一年潁水嵩山去往心綠水紅蓮感大府綠水
紅蓮見果之春風和氣隨詩到和氣春風在眼中春風
和氣見居宇盧後王前盡故人王後盧前舊往還秋霜
烈日凛如生烈日秋霜今更新靈椿丹桂偶相值靈椿
丹桂知難老靈椿丹桂詩將應玉潤冰清德有鄰知水
仁山德有鄰平地煙霄副公等文章正脈需公等老雁
呼羣江渚深老雁呼羣秋更哀何其太不檢也若以了

字煞句尾者更多如人間只怨天公了因君錯怨天公

了一瓶一鉢平生了丹房藥鏡平生了兩椽茅屋平生

了一杯濃吸東風了一甌早巳搭床了一笭秀碧烟霞

了瓦盆一醉糊塗了只知大事因緣了只愁化作浮萍

了人間只說乖遮了劉郎借手乾坤了英把青春等閒

了栽花種柳明年了生子但持門戶了山林鍾鼎無心

了心地待渠明白了學似玉山樵客了故山定巳移文

了從今弟妹通家了諳來且只平安了但教殺鼠如郎

了不因脫蓋投林了枉教弃擲泥塗了有意猶此其法

亦不甚新奇無意爲此則又不應概行忘卻也放翁一
生詩近萬首或者不易檢尋遺山未及十之二而亦復
沓如此則斷不可解矣

遺山詩雄偉蒼秀實一大家然其字句不協人意似誤
後人不可不一拈出如人皆傳已死吾亦厭餘生直寫
蘇長公四六七絕人生只合梁州死金水河頭好墓田
直襲張祜句調七律忽驚龍跳九天門蹏讀去聲長阪
安行氣已王王讀平聲七律中聯多病所需惟藥物一
錢不值是儒冠風流豈落正始後詩卷長留天地間東

閣官梅動詩興洞庭春色入新芻以杜句對已句天公不禁人間醉雀躍空留座右銘以天公對雀躍冀北已空天下馬江東余倚謝家安以馬對古之名臣郎君未省會開閣王翰何緣得買鄰以郎君對王翰雲臥無時不開住樓居何處不超然以不字對不字黃耳定從秋後到白頭新自夜來生髮可言生面不可言生此等皆不老成也又如三十餘年老兄弟此回情話獨難忘因風寄謝劉大子極口推稱恐太高祗寄歸來位望尊駿駿甯李入平春無端恨煞南山老剛出山來管是非造

物若留殘喘在我儂試舞你儂看低昂自看水中影好
箇山間林下人可道海棠羞欲死能紅能白更能香問
愁何怨復何讐直要青春到白頭如若避處工夫到且
道心肯作麼醫粗浮淺率不類作家後生所不當奉爲
師範者也

趙甌北謂元遺山自創一種拗體七律拗在五六字如
來時珥筆誇健訟去日攀車留淚痕市聲浩浩如欲沸
世路悠悠殊未涯東門太傅多祖道北闕詩人休上書
之類不一而足予按此體亦不始於遺山蘇詩有卅去

後花繁亂五馬來時賓從非南來初四明劉貢佐應時詩青山空解供眼界濁酒不能澆別愁是也特不能如遺山之多耳然遺山七律亦有自成一體而用之太多則成窠衣大裙廓落無當之調者好用平對四實字裝之句首也如神功聖德三千牘大定明昌五十年是統貞元見趙字頁辰義景盡界平金初采季開遺事苛廢波流見古儒虞卿仲子死不朽有父要與今安無淵明太白醉復醉李王唐生鳴自鳴長江大浪欲橫潰厚地高天如合圍來鴻去燕三年別深谷高陵百事非林影

池煙設清供物華天寶借餘光遺編墜簡文章爛熳食
粗衣歲月長隨馬風檣兒豪舉雲車冰柱得眞傳狗盜
雞鳴皆有用鶴長鳧短果如何禪房道院留連夜酒榼
詩囊潛蕩莽賣劍買牛眞得計腰金騎鶴恐非才與縣
他鄉千里夢迴夜同氣百年心秋風古道將誰語殘月
長庚更可憐清泉白石言猶在赤日紅塵夢已通霽日
光風開白晝瓊林珠樹照青春流星淡月魚龍夜老木
清霜鴻雁秋荒畦斷壟新霜後爽蝶寒螿晚景前斷雲
落日天無盡老樹遺臺秋更悲槐火石泉寒食後鬢絲

禪榻落花前水碧金膏步兵酒天香國色洛陽花離合
興亡竟如此淒迷零落欲安之雲隱霧閣有今夕寶曆
羅裾無此聲輕舟駿馬追隨遠翠嶺青旗笑語譁販婦
廝見識名姓故鄉遺族見衣冠更有用之起句者如蕭
雲晴日爛烘春萬柳清風便可人露菊霜畦爲枕聽石
泉崖窗破松房遠水寒煙接戍樓黃花白酒浣離愁更
有前六句全用者南楊北李洲中老樂丈張兄病且貧
叔夜呂安許命駕牧童田父實爲鄰功名富貴知何物
風雨塵埃惜此身按七律此體始於老杜如小院間

廊春寂寂浴鳧飛鸞颭悠悠清江錦石傷心麗嫩藥濃
花滿目斑書籤藥裹封蛛網野店山橋送馬蹄落花游
絲白日靜鳴鳩乳燕青春深珠簾繡柱圍黃鵠錦纜牙
檣起白鷗臥龍躍馬終黃土人事音書漫寂寥楚江巫
峽半雲雨清簟疏簾看奕棋未嘗不處見而豈至如遺
山無十首不一見耶是必平日專取應用字面寫之一
紙以待分撥故往往纔見於此又見於彼持此摹杜愈
近愈遠貌郎宏偉何關妙詣哉

遺山詩七古最健五古次之故能長雄北方爲蘇黃之

後勁然如平湖曲澁女顏如花吳兒潔於玉天教迎牆居不著向被宿此等成何言語前芳菲怨云金谷樓臺悄無主燕子不來花著雨詩也近於詞矣後芳菲怨云白玉搔頭綠雲髮玫瑰面脂透肉滑春風猶人無氣力不必相思解銷骨皆褻狎太甚又蘇黃所不肯爲也此外歌行放恣新奇處亦時以蘇黃紛紛本大體則學杜耳五律平衍處多變化處少如老樹尚留葉寒藤細作花風雪貂裘峭關山馬骨高地古郵墟迴川迴縣郭斜古木凍欲折斷崖行復迴風霜侵腕節天地入歸心眞

少陵苗裔然不多見也五絕惟學少陵四句全對者致有波峭七絕佳者雖多而萃者亦多此體亦非其所擅場也總之遺山全賴不仕新朝足挽救崔立碑文之過而李治仁卿作其集序云主上嚮居藩邸挹君盛名神聖御天文治蝟興使遺山不死則登鑾坡掌綸誥稱內相久矣際昌辰而身往非遺恨耶夫遺山正以不仕元爲完人而仁卿轉引爲恨事蓋仁卿乃金臣而仕元者宜有此鄙論耳予嘗仿遺山論詩絕句論遺山詩云評論正體齊梁上慷慨歌謠字字遒新態無端學坡谷未

須滄海說橫流氣挾幽并格老蒼中原旗鼓孰相當如何兩曲芳華怨塗抹妖紅作晚唐遺山詩云先儒骨已朽百罵不汝酧胡爲文字間刮垢搜瘢疵吾道非申韓哀哉涉其流予不幾涉申韓刻覈之流哉非也遺山詩在金元間無敵手其高者即南宋誠齋至能放翁諸名家均非其敵愛之愈深則求之愈細一例推崇恐仿其疵纇處耳不然予何獨多求於遺山

遺山詩有不用意而直入古人堂室者如寒波淡淡起白鳥悠悠下是也若黃金行贈王飛伯云君詩只有貧

女謂何曾夢見金縷衣外家翁媼日有語嫁女書生徒爾爲此下忽接云昆陽城下三更酒醉騰輪囷插星斗一夕詩腸老蛟吼十丈長人隨車走此又以用意變動而得之眞七古之丹訣也其論文云工文與工詩大似國手棊國手雖漫應一著存一機文須字字作亦要字字讀咀嚼有餘味百過良未足令人誦文字十行誇一目毫釐不相照覿面楚與蜀眞道盡作文覽文者利病後生所不可不知也

李治仁卿與遺山爲友其攻訏之學迴出遺山上著古

今皷凡四十卷今祇存十之四五所辨載籍疑義劇有
功於後學如論子建仲宣孟陽七哀駁去呂向痛而哀
義而哀感而哀怨而哀耳目聞見而哀口歎而哀鼻酸
而哀之陋說謂人之七情有喜怒哀樂愛惡欲之殊今
而哀戚太甚喜怒愛惡等悉皆無有情之所繫惟有一
哀而已故謂之七哀也疏解明確辭疑久究得此爲之
一快又如駁東坡詩計拙集枯楉案有中郎鄉摸金絕
勝倉公飲上池到處賣刀收薾犋得我新詩萬折股鬬
鬨可憐眞喪狗鍾乳金釵十二行赤鬚碧眼老鮮卑迴

猿如縈獨吾騎等句用事下字未安處皆穿鑿不列獨其譏彈退之業已既排異端不應與浮屠之徒相親又作為歌詩語言以光大之而與孟尚書書則若與人訟於有司別白是非過自緣飾以是觀之何特苟揚之小疵而已此蓋未審退之之心者夫退之之心所憎者佛也非僧也佛立教者也故可憎僧或無生理而為之或無知識而為之可憫而不可憎也觀退之送惠師云惠師浮屠者乃是不羈人言其雖為浮屠而人則不為彼教所束故用乃字見意送澄觀云皆言澄觀雖僧徒公

才吏用當今無是欲其歸正而用其才能不以倚徙異
視故用雖字見意送靈師云飲酒盡百錢嘲諧思逾鮮
飲酒嘲諧背戒律所禁靈師能爾轉用以譽之亦變僧
闢佛之意也退之爲營光大其教哉若送文暢序直斥
其溺乎故不能即乎新爲務送高閑序直斥其頹墮不
可收拾并草書亦不能工退之之志亦未嘗拋也惟
與大顛三書綢繆款洽然亦退之所云乃人之情非求
福田利益者且攷皇甫湜有送簡師序云韓侍郎貶潮
州浮圖之士歡快以怍師獨憤起適潮不顧萬里之嶮

壽者將朝得進拜而夕死者是僧徒感服退之之言者亦不乏人矣退之旣許大顚識道理殆亦篤師之流耳烏得轉以爲退之改操哉其與孟尙書書正論疊出磊落光明乃退之文章大節日處仁卿謂其若與人訟是亦疑孟子爲好辯者之流也孟子苛闢楊朱墨翟而於楊墨之徒不欲爲入苙之招亦退之意最要仁卿者證之精說詩亦有風旨惜乎論退之而不明其心也故正之以告後之讀退之詩者

郭景純遊仙詩與顏延年五君詠同一命意皆憤激之作

詞耳延年云塗窮能無慟龍性誰能馴一麾乃出守非
詠五君沈約已言之景純遊仙詩七首首四句云京華
游俠窟山林隱遯棲朱門何足榮未若託蓬萊末句收
四句云王孫列八珍安則鍊五石長揖當途人去來山
林客起結處命意分明又豈眞欲遊仙哉譏彼時謝貴
擾擾膠膠身擁權要皆蜉蝣耳故一則曰借問蜉蝣輩
寧知龜鶴年再則曰蕣榮不終朝蜉蝣豈見夕擯斥不
容餘力而以游仙爲託詞所以妙也江文通擬景純詩
專以遊仙爲題昭明文廁景純詩於何敬宗遊仙詩後

標爲遊仙一門均非縣解至曹唐鋪陳詭誕大小遊仙等作累幅不休癡人前政不得說夢偶一覽之輙笑不能仰也

陳無已小放歌行云春風永巷閉娉婷長使青樓誤得名不惜卷簾通一顧怕君著眼未分明當年不嫁惜娉婷傅白施朱作後生說與旁人須早計隨宜梳洗莫傾城山谷曰無已平日詩極高古此則顧影徘徊衒耀太甚愚謂無已兩詩亦顏延年五君詠之流也豈自衒哉憤世疾俗之詞耳第一首惡倖得名位之人必欲知我

者眞一著眼第二首明獨居自愛之懷不似隨時者工於早計品甚超詞甚激正是好高志古不屑結納者口吻何爲不高古哉無已安貧守道窮尼以死豈肯爲顧影賣弄之詞吾恨山谷久與之交而不能因其詞而察其心也無已又有芍藥詩云九十風光次第分天憐獨得殿殘春一枝牓欲簪雙鬢未有人間第一人此眞眼空一世無人之見者存也衒耀干進者胸次有此等語耶

殷璠河岳英靈集選王灣江南意云南國多新意東行

何早天潮平兩岸失風正一帆懸海日生殘夜江春入舊年從來觀氣象惟向此中偏芮挺章國秀集選王灣次北固山下云客路青山下行舟綠水前潮平兩岸闊風正一帆懸海日生殘夜江春入舊年鄉書何處達歸雁洛陽邊殷芮皆唐人何所傳各異如此愚按兩岸闊闊字不如失字之雋而首尾四句當以芮選為正殷選首尾詞意殊欠老成況歸雁別裁亦主芮氏而失字獨從殷氏未免任意取攜王新城刪纂殷芮選本不加攷訂至三昧集乃從芮氏但注曰一本作江南意云云而

已

唐張萬頃詩云洛陽城東伊水西千花萬竹使人迷臺上柳枝臨岸低門前荷葉與橋齊日暮待君君不見長風吹雨過前溪此詩風調之美直逼齊梁後人鮮用其格者

常建松際露微月淸光猶爲君劉眘虛松色空照水經聲時有人陶翰夜來猿鳥靜鐘梵發雲中李頎行客暮帆遠主人庭樹秋岑參不見林中僧微雨潭上來綦毋潛晚風吹行舟花路入溪口王昌齡遠山谿日在空波

微煙收崔嶐空色下低水秋聲多在山李鼎月色偏秋
露竹聲兼夜泉萬壑野閑犬時吠日暮牛自歸皆曲盡
幽閒之趣每一諷味煩襟頓滌乃知盛唐諸公古詩深
造如此不必儲王孟韋而後盡物外之妙也
元次山補樂歌皮襲美補九夏皆可已而不已者也如
元補伏羲網罟歌爲首章其詞云吾人苦兮水深深網
罟設兮水不深吾人苦兮山幽幽網罟設兮山不幽雖
髣然而止而有一點淸古氣否皮補九夏爲末章其詞
云桓桓其珪衮衮其衣出作二伯天子是毗桓桓其珪

衮衮其服入作三孤國人是服反覆有何義蘊唐人畢竟是韓柳得古雅頌深處如琴操十章平淮夷雅二篇雖謂其脫出於周人之口可也元平日雖有古與之筆到此亦成僞體皮平日佳構已希此作更屬不量力矣王新城謂姚氏唐文粹別裁其眼其書頗貴於世猶惜其雅俗雜糅未盡刊削因加删定自稱千載一快然如牧之杜秋娘詩聯綿見天子盼盼獨依依低鬟認新寵窈窕復融怡夫秋娘本李錡之妾錡之入宮憲宗雖之實累盛德牧之既不爲尤帝諱又作此褻狎語耶中

閒比以夏姬西施薄后蕭后尤為失倫後幅地盡有何物天高復何之指何為而捉足何為而馳耳何為而聽目何為而窺此等於題何義於詩何法累累五六百言不如廢紙姚於奕評千卷中選之已可怪新城知姚氏之雜而猶選此尤可怪也又如賀蘭進明古意二首亦在選中進明乃小人之尤大忠之賊千載而下恨不食肉寢皮者彼徒習古人之言詩又何為哉且此詩漁洋已采於殷璠河岳英靈集中又采於唐文粹中是眞以其詩為不可廢也今觀其二詩云春旋初指鹿羣盜瀰

山東忤意皆誅死所言誰肯忠武關猶未啟兵入望夷
宮為崇非涇水人君道自窮崇蘭生澗底香氣滿幽林
采采欲為贈何人是同心日暮徒盈把徘徊幽思深慨
然紛雜佩重委邱中琴雖無弦亦少風神徒以詩論
弃之亦不足惜何為錄此因人之詩以汙其篇幅哉
篋中集王季友晉薛子春詩出山秋雲曙山木已再春
食我山中藥不憶山中人山中誰予密白髮惟相親雀
鼠晝夜無知我廚廩貧依依北舍松不厭吾南鄰有情
盡捐弃土石為同身而河岳英靈集王季友山中贈十

四祕書兄云出山祕芸署山木已再春食我山中藥不憶山中人山中誰予儕白髮日相親雀鼠晝夜無知我廚廩貧有情蠢捐弃土石爲同身依依舍北松不厭吾南鄰夫子賚千尋天澤枝葉新余以不材壽非習兒斧斤字句互異又多二韻愚謂當以篋中集爲正蓋季友本次山之友故次山錄之篋中殷璠本不足據也漁洋兩詩並選絕不一加論斷沈確士轉據殷本選入刪裁非是又按季友詩最沈與有古骨然如觀于舍人壁畫山水詩云獨坐長松是阿誰再三招手起來遲于公大

笑向予說小弟丹青能爾爲未免質而有俚氣雖而有稚氣英靈集及文粹皆選之漁洋又選之又拔才調集顧況悲歌四首與文粹顧況悲歌三首章句多少互異愚謂當以文粹本爲正蓋文粹本前有顧況自序似爲詳覈且文粹本第二首云新聲青絲百尺繩心在君家轆轤上我心酸潔君不知轆轤一轉一惆悵何處春風吹曉幕江南綠水通朱閣美人二八顏如花泣向春風畏花落臨春風聽春鳥別時多見時少愁人一夜不得眠瑤井玉繩相對曉首尾宛轉關生完整一片較之才

調本以新整青絲百尺繩四句爲一首何處春風鶯曉幕四句爲一首而又無隣春風以下六句者格韻實屬過之漁洋亦第云章句不同而已未加論斷也又按令狐楚御覽詩集梁鍠美人春怨詩妾家巫峽陽羅幌寢銀牀曉日臨牕久春風引夢長落釵猶罥鬢微汗欲銷黃縱使朦朧覺魂猶逐楚王國秀集則作襯美人臥題爲正然以襯美人臥四字命題太欠雅馴而詩亦委靡不振雖入國秀御覽兩集漁洋究可不選況又選入三昧集中用意果何取耶

自來詠雷電詩皆壯偉有餘輕婉不足求免猙獰可畏惟陶公仲春遘時雨始雷發東隅杜審言日氣含殘雨雲陰送晚雷李義山颯颯東風細雨來芙蓉塘外有輕雷最耐諷玩電詩則可玩者絕少如李太白之三時大笑開電光劉夢得之輕電閃紅綃東坡之電光時掣紫金蛇均非佳句憶八年前曾與詩友郭蘧蘧閑關賞雨各得詠雷數聯如郭之野水亂飛電晚山齊納雲緣聽深處電斜入畫上遠山時一明殊有清思後讀盛唐崔曙雲外飛電明夜來前山雨句予深歎其超妙不可及乃

知古人落筆別有意象在無意於詩而自得之也後又讀俞源道閒閒詩云倚闌遙認天邊電何處行人帶雨歸行過斷橋沙路黑忽從電影得前邨夜深古殿無燈燭講壁時因掣電明皆為詠電輕婉之句然持較崔曙則不如其渾成矣而遺遺運意偶與閒閒暗合亦一奇也

唐詩極含古意者當以曲江感遇青蓮古風為第一必欲以極元又元三昧題集者當選此等詩姚合韋莊漁洋皆名流也而竟汲汲於此若盧照鄰詠史四首李華

詠史十一首吳鈞覽古十四首鋪排陳言闒之欲臥唐文粹與曲江青蓮等古詩一槩選入美玉武夫混混而不辨也

右丞東川常侍嘉州七古七律往往以雄渾悲鬱鏗鏘壯麗擅長漁洋選入三昧集十居其四五與其初意主於鏡花水月羚羊挂角妙在酸鹹之外者絕不相合此等詩如明珠美玉千人皆見誠不可以無選顧既專拈興象託喻禪悅似不得以此自亂其例漁洋爲一代宗工所選五七古旣傷於繁猶曰與米牧仲共之唐詩十

種選多遺絕作猶曰元本則然若三昧集則其一生之宗旨隻眼之寘搜也而又參差不整如此此皆由好標名目以張壇坫而于古傳誦之作又愛不忍割故進退無所據而强以附之耳今人競駮漁洋選詩神韻為宗未窺實際詎知所選者固非專標神韻也請得而斷之曰三昧集之詩不可廢三昧集之名可不從

宋人詩話滄浪及歲寒堂兩種外足以鼎立者殆惟白石詩說乎其說極簡極精極平極遠此道中金繩寶筏也獨謂詩有四種高妙一曰理高妙二曰意高妙三曰

想高妙四曰自然高妙夫理卽意之託始想卽意之別名旣曰高妙不自然者何以能之吾惜其名目之瑣而複也雖白爲疏解庸可詘乎

白石云句意欲深欲遠句調欲淸欲古欲和是爲作者

子觀儲太祝古詩深處淸古則有之矣獨於和字有缺彼雖自有一種沈奧音節然終不似陶韋王孟之諧適大人心者殆出强探力索而爲之非其本心所欲出歟其詩云爲已存實際忘形同化初又曰松柏生深山無心自貞直可謂極有見地者而何以失節于祿山也其

非本心安之亦可知矣白石云思有窒礙涵養未至也當益以學文曰吟詠情性如印印泥止乎禮義貴涵養也此可爲强作高古語者良藥雖以之當論學之詩也可

嚴滄浪云孟襄陽學力下韓退之遠甚而其詩獨出退之之上者一味妙悟故也然則盛唐惟孟襄陽乃可以一味妙悟目之然襄陽詩如東旭早光芒浦禽已驚聒卧聞漁浦口橈聲暗相撥日出氣象分始知江湖闊太虛生月暈舟子知天風掛席候明發渺漫平湖中中流

見匡阜勢壓九江雄吞爐頂上日瀑布噴成虹精力渾健俯視一切正不可徒以清言目之則謂襄陽詩都屬悟到不關學力亦微誤耳

嚴滄浪謂崔郎中黃鶴樓詩為唐人七律第一何仲默薛君采則謂沈雲卿盧家少婦詩為第一人恢之楊升庵升庵兩可之愚謂沈詩純是樂府崔詩特參古調皆非律詩之正必取壓卷惟老杜風急天高一篇氣體渾雄翦裁老到此為弁冕無疑耳王元美謂沈末句力是齊梁樂府風急天高篇結亦微弱既不解沈詩起轉風

情又不識杜詩煞費深再皆非確論予沈崔二詩必求其最則沈詩可以追摹崔詩萬難嗣響崔詩之妙殷璠所謂神來氣來情來者也升庵不置優劣由其好六朝初唐之意多耳尤西堂乃謂崔詩佳處止五六一聯猶恨以悠悠歷歷淒淒三疊爲病太白不長於律故賞之若遇子美恐遭小兒之呵嗤亦太妄矣